

SPOLEČNÁ POVÍDKA

Hlavní hrdina: Kouřící jeptiška

Prostředí: Hospoda s igelitovými ubrusy

Co zazní: „Než se vdáš, modřina zmizne!“ „Ty nejsi ta pravá!“

Deset artefaktů: Šenkýř, křišťál, osud, absint, kouř, tank, svíčka, hedvábí, rtěnka, nebe.

Daniela Peterová

Hospoda osmé cenové skupiny

/fantasy/

Fuj, to je pajzl!

Ublemcaný igelitový ubrusy. Polomrtvý mouchy zkoušejí plavat motýlka ve žlutý limonádě, mrtvý splývají.

Obtloustlý umaštěný šenkýř má na tanku jen Chocholáče 11° nebo Olivětínský Opat absinth. K jídlu nazelenalý párky, pod stropem smradlavej oblak kouře.

V zadním rohu lokálu dřepí rudou rtěnkou a fialovými stíny zmalovaná ezožena. Věští mojí kouřící jeptišce osud z nakřáplý křišťálový koule. Nakřáplej osud.

Slyším útržky hovorů: „Než se vdáš, modřina zmizne!“ „Ty nejsi ta pravá!“ „Vodpal, kreténe!“ „A co mám jako dělat, se nepos...“

Na to nemám! Prý nevěsta Boží!

Sfoukávám dnešní svíčku, halím své nehmotné tělo do průsvitného blankytného hedvábí, mávnu křídly a vracím se do nebe.

I andělé strážní mají svoje limity.

PÁR SLOV K LITAERU 04/2022

• **1-4-7** od **Terezy** mě rozplakalo. Smíchem, samozřejmě, úplně to vidím před sebou. Totéž platí o **Útěku domů**, tam jsem se nesmála, ale bála, co přijde. To chci, atmosféru a emoce, díky.

Rituály od **Markéty** mě vrátili o čtyřicet let zpátky, i když takhle drsné to tenkrát nebylo (já jsem používala palačinky s tvarohem). Skvělé, vtipné, osvěžující.

Daniela

LitAero 5 / Jaro 2022 – Můj první scénář

Sestavil: Mathej Thomka pro literární workshop – Kurz tvůrčího psaní a scenáristiky

Autoři: Bačiková Soňa, Kotrbová Monika, Peterová Daniela.

Neprošlo jazykovou a pravopisnou kontrolou.

MŮJ PRVNÍ SCÉNÁŘ (ADAPTACE)

Daniela Peterová

Krysař

/adaptace podle stejnojmenné povídky/

POSTAVY:

HELENA: úspěšná žena tmavší pleti, kolem třicítky, štíhlá, upravená, kostým, podpatky, kožená aktovka na spisy

GEJZA: ušmudlaný romský kluk, osm let, hraje na housle

BABIČKA: dobrosrdečná, rázně působící, tlustá postarší Romka

ŽANETA: štíhlá, křiklavá a blýskavě oblečená, výrazná bižuterie, velmi živá dvanáctiletá Romka

OBRAZ 1

INT, DEN - SVÍTÁ, MARINGOTKA

Závěsy roztážené na bok. Spodní patro palandy v maringotce, naducaná barevná peřina se chvěje. BABIČKA leží v posteli a tiše pláče, aby nikoho nebudila.

GEJZA se seshora z palandy podívá na babičku, naslouchá, co se děje, tiše slézá dolů, zlehka ji pohladí po rameni.

BABIČKA

Kaj džas?

GEJZA

Já to dokážu, já ji najdu, babi!

BABIČKA

Vid'azin pre tute!

GEJZA opouští maringotku, pod paží má housle.

OBRAZ 2

EXT, DEN, NÁKLADOVÉ NÁDRAŽÍ ŽIŽKOV, VÝCHODNÍ ČÁST

GEJZA prochází vágní krajinou, zanedbaným bývalým nádražím, územím s náletovými rostlinami, vytrhané koleje.

GEJZA

Nejvíc lidí.

GEJZA kope do kamínků, loudá se, začíná si pískat melodii.

GEJZA

Anděl.

Přidává do kroku, píská si píseň ČHAVORENGE: BARIPEN

Míří k siluetě města.

OBRAZ 3

EXT, DEN, KŘÍŽOVATKA U ANDĚLA

Z ptačí perspektivy, zrychlený pohyb tramvaj, aut, zdánlivě chaotický pohyb chodců.

Je slyšet zvuk GEJZOVÝCH houslí, píseň BARIPEN.

OBRAZ 4

EXT, DEN, KŘIŽOVATKA U ANDĚLA, CHODNÍK

GEJZA stojí a hraje píseň BARIPEN, ruch chodců na chodníku a lomoz městské dopravy. Detail na GEJZOVY nohy, ty jediné stojí na místě, občas k nim dopadne mince, GEJZA si peněz nevšímá, kolem procházejí nohy chodců.

HELENINY nohy klapou po chodníku na podpatcích, detail, zastavují se.

Pohled na HELENU od nohou k hlavě, HELENA stojí, poslouchá, dívá se na GEJZU.

OBRAZ 5

EXT, DEN, KŘIŽOVATKA U ANDĚLA, CHODNÍK

HELENA poslouchá GEJZOVY housle.

HELENA

Odkud znáš tuhle písničku? Tu mi hrával táta. Sedm let jsem ji neslyšela.

GEJZA si jí nevšímá, hraje.

HELENA

Co jsi zač? Hej, slyšíš mě?

GEJZA se pomalu otáčí zády k HELENĚ, pořád hraje a odchází z rušné křižovatky.

HELENA vábena hudbou ho následuje, vzdálenost mezi nimi je stále pět metrů.

OBRAZ 6

EXT, DEN, U STARÉHO NÁDRAŽÍ

HELENA následuje GEJZU kolem starého nádraží.

HELENA

Bisterdžom... Ko hin oda čho?

HELENINA chůze se pozvolna mění, ožívá, je energičtější, živější.

HELENA se začíná usmívat, brouká si GEJZOVU melodii, pak zpívá i slova v romštině.

HELENA /zpívá/

Roma aven ke mande**bašavaha tumenge****Me la me kamav,****oj pal ma phirel**

HELENA si sahá na hlavu, uvolňuje účes a osvobozuje dlouhé, černé vlasy. Mezi rostliny odhazuje koženou aktovku. Po pár metrech odlétá jedna lodička, za ní druhá mimo záběr.

OBRAZ 7

EXT, DEN, MARINGOTKA U NÁDRAŽÍ

GEJZA přichází k maringotce. BABIČKA sedí na schůdkách.

HELENA už je změněná, bosá, rozpuštěné vlasy, prázdné ruce, energická chůze, vypadá svobodně, dochází před maringotku, zastavuje se, kouká na žonglující ŽANETU.

GEJZA

Vrátila se!

GEJZA mizí v maringotce.

ŽANETA žongluje se sedmi míčky před maringotkou, koukne se na HELENU.

ŽANETA

Ko hin odi džuvlí?

BABIČKA

Devla miro! Av kemande!

ŽANETA se na HELENU podívá pořádně. Míčky jí padají z ruky, stojí a kouká.

OBRAZ 4

INT, NOC, RUSKÁ LODNÍ RESTAURACE AURORA

Záběr na IVANOVU ruku, v které drží králičí stehno, z kterého odkapává svíčková omáčka.

IVAN

Da, ja znaju, što dělat

OBRAZ 5

INT, DEN, VEGANSKÉ BISTRO CAFE DE PARIS

IVAN sedí u stejného stolu jako v první scéně. Bílou košili má potřísněnou krví. Na kraji stolu je nezaostřené odložené nádobí z první scény, prázdný talíř zamazaný od rozteklé čokolády, cukřenka, prázdný šálek kávy, na podšálku je odložená lžička. Před sebou má velký nůž zamazaný od krve. Na scénu přichází ČIŠNÍK, který přináší porcelánovou misku s květy na polévku a skleničku se šampaňským, a pokládá je před IVANA. ČIŠNÍK odnáší nádobí od snídaně.

IVAN

Glávnyj chod! Spasíbo!

OBRAZ 6

INT, DEN, VEGANSKÉ BISTRO CAFE DE PARIS

Záběr na polévkovou misku, má bílou zakalenou barvu, plavou v ní dvě modré lidské oči. IVAN jednu oční bulvu nabere na lžici. Ze lžice odkapává bílá tekutina.

IVAN

Eto tože vkusno!

OBRAZ 7

INT, DEN, VEGANSKÉ BISTRO CAFE DE PARIS

Záběr na IVANA za stolem. IVAN dojedl, odkládá lžici vedle misky, otře si ruce od krve do bílé plátěné utěrky, kterou měl v první scéně na předloktí číšník. Usmívá se.

IVAN (radostně)

Já poslední chost. Kakája čest.

KONEC

Monika Kotrbová

Michelinská hvězda

/podle předlohy: Lenka Kružíková, Michelinská hvězda/

IVAN – Starší menší muž, Rus, vystupuje sebejistě, působí elegantně, je oděn v černém obleku, bílé košili s červeným motýlkem, má knír s vlnkou u koutků úst, brýle monokl. Nájemný vrah v přestrojení za food kritika.

ČÍŠNÍK – Mladý muž, vždy s přehozenou utěrkou přes předloktí, v záběru pouze od krku dolů.

VOLODJA – Majitel lodní restaurace Aurora, Rus, černý oblek, mohutná postava, na pravé ruce má luxusní zlaté hodinky, sedí vzpřímeně. Objednavatel vraždy.

OBRAZ 1

INT., DEN, VEGANSKÉ BISTRO CAFE DE PARIS

IVAN sedí za stolem, je vidět pouze jeho horní polovina těla. Nachází se v luxusní restauraci, za sebou má zlatě rámované obrazy, květiny, lampu s pompézním stínidlem. V pozadí hraje tlumená HUDBA OD EDITH PIAF. Na stole před ním je bílý ubrus, na kterém je pečlivě připravené prostírání, talíř z bílého porcelánu s květy, šálek kávy, cukřenka s opřenou lžičkou. Sedí sám. Dopadají na něj paprsky slunce skrze okno po jeho pravé ruce. V ruce drží králičí packu z bílé čokolády. Vedle stolu stojí ČÍŠNÍK, je vidět jenom po ramena, přes předloktí má přehozenou čistou bílou utěrku.

ČÍŠNÍK

Le dessert. Zájčik, monsieur.

OBRAZ 2

INT, DEN, VEGANSKÉ BISTRO CAFE DE PARIS

V záběru je IVANOVA ruka, v které drží králičí packu z bílé čokolády. Vlivem tepla odkapává čokoláda na dezertní talíř z bílého porcelánu s květy.

IVAN

Eto vkusno!

Ivan odkládá packu na talíř. Vydechne si.

IVAN (polohlasně)

Dějstvije načinájetsa.

IVAN (zvučně)

Priglasite šef-povara. Le chef! Vite!

OBRAZ 3

INT, NOC, RUSKÁ LODNÍ RESTAURACE AURORA

IVAN, stejně oděn, sedí za stolem v restauraci, v přítmí, místnost osvětluje pouze nástěnná lampa za IVANEM. Na stole je červený ubrus, panák vodky v křišťálové broušené panákové skleničce. Před IVANEM je talíř s rozjedenou svičkovou. Drží v ruce králičí stehno, z kterého odkapává svičková omáčka. Naproti němu sedí VOLODJA, vidíme pouze jeho mohutná záda a pravou ruku se zlatými hodinkami, kterou má opřenou o stůl.

VOLODJA

Što ty?

IVAN

Ja eto ljublju!

VOLODJA

Závtra. Oni nemagut vygrať. Ja chaču zvezda Mišelin.

OBRAZ 8

EXT, DEN, MARINGOTKA U NÁDRAŽÍ

HUDBA Navarová, KOA, E drabara

BABIČKA vstává ze schodů, rozpřahuje náruč.

HELENA se do ní vrhne, nechává se obejmout, přitulí se.

HELENA

Efta pharo berš.

BABIČKA

Av kemande! Vítej doma, Heleno!

OBRAZ 9

EXT, DEN, MARINGOTKA U NÁDRAŽÍ

HELENA se shýbá, sbírá sedm míčků. Žongluje s nimi, jde jí to krásně, dlouhý detail na poletující míčky.

KONEC

Hodně malý romsko-český slovník

Kaj džas?	Kam jdeš?
Vid'azin pre tute.	Dej na sebe pozor.
Bisterdžom.	Zapomněla jsem.
Ko hin oda čho?	Kdo je ten kluk?
Devla miro!	Bože můj!
Av kemande!	Pojď ke mně.
Efta pharo berš	Sedm těžkých let.
Soske odgeja?	Proč odešla?
Ko hin odi džuvlí?	Kdo je ta žena?

Soňa Bačiková

Dezinfekcia duše

/podľa predlohy Nechcené zachraňovanie/

POSTAVY:

ELLIOT: muž medzi 40-50, architekt, v depresiách, zomrela mu žena, nevie sa s tým vysporiadať

MUDr. MAZE: psychiatrička s chladným výrazom, okuliarmi a tesno zopnutými vlasmi

ROBOTNÍCI: traja chlapi v ušpinených montérkach, vysokého a mohutného vzhľadu

OBRAZ 1

INT., DEŇ, POHĽAD ZHORA NA AMBULANCIU PSYCHIATRIČKY S VAŇOU

V strede miestnosti vaňa na nožičkách, v koženom kresle je usadená psychiatrička. Čaká na pacienta. KAMERA zachytáva zhora ELLIOTA ako leží, oblečený v obleku, bielej košeli bez kravaty, ponorený vo vani. Otvorí oči a s hlbokým nádychom sa vynorí. Sadá si vo vani profilom k psychiatričke.

MUDR. MAZE

Aký máte dôvod na takéto konanie?

ELLIOT

Premýšľal som o bytí. Stačilo len nechať hlavu pod vodou a bol by koniec.

OBRAZ 2

INT., DEŇ, AMBULANCIA PSYCHIATRIČKY

ELLIOT vyjde z vane. Celý mokrý sa postaví na zelený koberec s vysokým vlasom.

MUDR. MAZE

Tak prečo ste ju tam nenechali?

MUDr. MAZE si odpije zo šálky kávy.

ELLIOT

Mal som chuť na kávu.

ELLIOT vykročí k doktorke.

OBRAZ 3

INT., DEŇ, AMBULANCIA PSYCHIATRIČKY

Počuť ako ČĽAPKAJÚ JEHO KROKY po koberci smerom k DOKTORKE. ELLIOT sa nad ňu nahne, zoberie jej šálku z ruky a odpije si z kávy.

So šálkou kráča ku kreslu oproti doktorke a sadne si. V ambulancii sedia oproti sebe, medzi nimi je vaňa a za ELLIOTOM otvorené okno.

MUDR. MAZE

Cítite sa lepšie?

ELLIOT

Nie, necítim sa lepšie. Jedna šálka kávy mi nevráti život, ktorý som mal.

MUDR. MAZE:

Poviem vám to metaforou. Ak vám bude volať minulosť, neberte jej to, nič nové vám nepovie.

ELLIOT:

Čo tým myslíte? Mám zabudnúť na všetko, čím a kým som bol?

MUDR. MAZE

Pozrite sa na život ako na príležitosť a nie ako na poškodený produkt.

ELLIOT sedí a pozerá sa na doktorku. ZVUKY STROJOV Z ULICE zaplnia miestnosť.

OBRAZ 4

INT., DEŇ, AMBULANCIA PSYCHIATRIČKY

Do ambulancie prichádzajú robotníci, vytvárajú veľký hluk a chaos. Rozoberajú vaňu. Používajú kladivo, zbijačku, píľku na železo. Kúsky vane vyhadzujú cez otvorené okno, ponad ELLIOTOVU hlavu.

ELLIOT nervózne začne klepať nohou, pustí šálku z ruky a rozleje zbytok kávy na koberec. Pritom uprene pozerá na MUDr. MAZE.

ELLIOT

Môžete zavrieť to okno, neviem si utriediť myšlienky.

OBRAZ 5

INT., DEŇ, AMBULANCIA PSYCHIATRIČKY

MUDr. MAZE sa postaví z kresla, zatvorí okno, zodvihne šálku zo zeme, odpije si a sadne si opäť do kresla. Robotníci opúšťajú miestnosť.

MUDR. MAZE

Čo by vám žena povedala, na to, že ste prišli?

ELLIOT

Neviem, asi len to, že všetko nechávam zújsť do extrému.

OBRAZ 6

INT., DEŇ, AMBULANCIA PSYCHIATRIČKY

MUDr. MAZE aj ELLIOT sedia oproti sebe. Dvaja robotníci sa vracajú a nesú kyvadlové hodiny, ktoré postaví medzi ELLIOTA a MUDr. MAZE. Potom odchádzajú dverami z ambulancie.

Miestnosťou je počuť len tikot hodín. Kyvadlo sa zastaví a v ambulancii zostane ticho.

MUDR. MAZE

Žiaľ, náš čas dnes už vypršal. Verím, že sa uvidíme o dva týždne na ďalšom sedení.

ELLIOT /s rezignujúcim tónom/

Uvidíme.

OBRAZ 7

EXT., DEŇ, CINTORÍN

ELLIOT prichádza na cintorín s kyticou ružových pivoniek. Skláňa sa pri hrobe svojej manželky, dá kyticu do vázy a so slzami v očiach sa pozerá na náhrobný kameň, kde je napísané:

VERONICA * 14. 07. 1976 † 26. 01. 2022

ELLIOT * 06. 10. 1974 †

Líha si vedľa nej. (Na svoj zatiaľ prázdny hrob.)

KONIEC